

Manuale per l'utente Blackbird



Si raccomanda di guardare anche il DVD informativo Blackbird

Garanzia

Questo prodotto Blackbird è coperto da una garanzia integrale per un periodo di un anno per eventuali difetti ai vari componenti o per vizi di assemblaggio. I prodotti restituiti in garanzia verranno riparati o sostituiti ad insindacabile giudizio della CMR. Non sono coperti dalla garanzia gli eventuali danni causati da fatti o atti accidentali quali urti, abusi o fenomeni atmosferici. Chiamare +1 919.876.6020 o inviare una email a sales@camotionllc.com per ottenere il numero di autorizzazione per la restituzione in garanzia. I costi della spedizione saranno a carico della CMR utilizzando il corriere dal costo più contenuto.

Registrazione

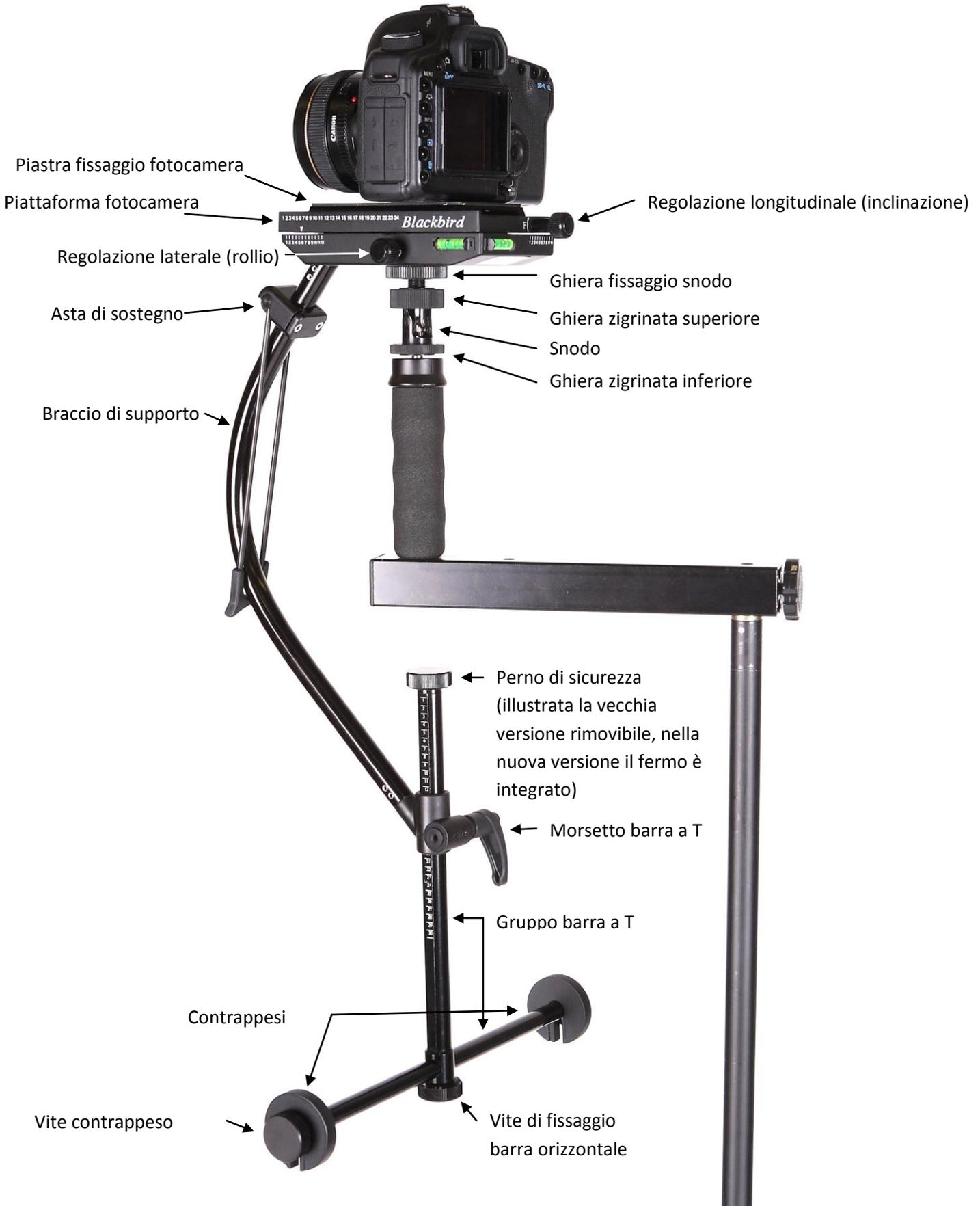
Nel caso l'acquisto di Blackbird non fosse avvenuto direttamente dalla Camera Motion Research, vi preghiamo di dedicarci pochi minuti per andare al nostro sito Internet www.camotionllc.com, selezionare My Account e cliccare sul link a fondo pagina per registrarne l'acquisto stesso. (https://www.camotionllc.com/serialno_registration.php)

Saremo così in grado di contattarVi per comunicare eventuali aggiornamenti al prodotto.

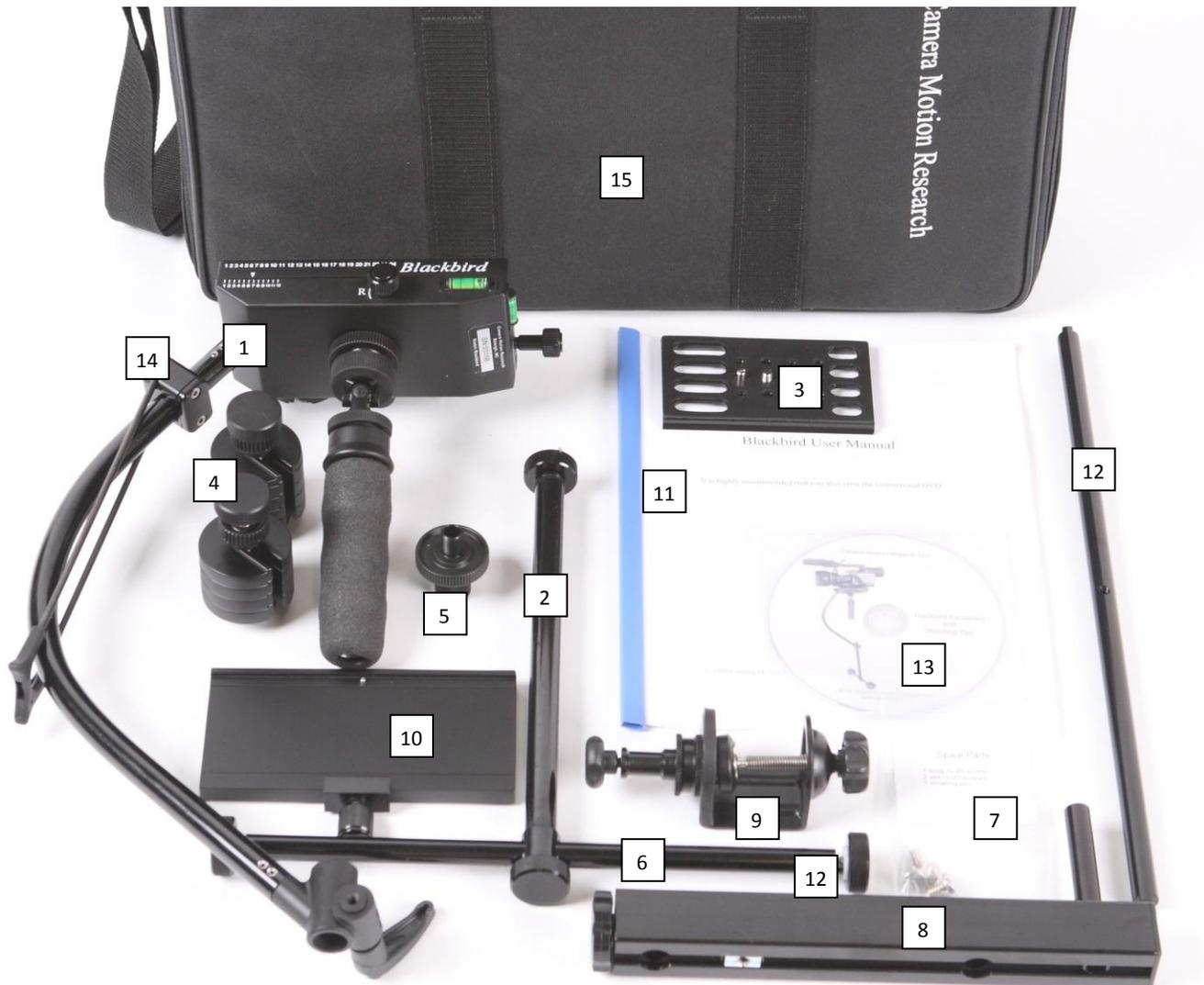
Contents

Garanzia	1
Individuazione dei componenti di Blackbird	3
Componenti del kit completo Blackbird.....	4
Collocazione dei componenti Blackbird nel cofanetto	5
Parte I. Presentazione dei componenti di Blackbird	6
A. Montaggio della barra a T al braccio di supporto.....	6
B. Montaggio della fotocamera	7
C. Aumento o diminuzione dei contrappesi sulla barra orizzontale.....	8
D. Procedura per sostituire la barra orizzontale.....	8
E. Regolazione della posizione dello snodo	9
F. Montaggio della prolunga dello snodo	10
G. Regolatore resistenza SmoothTouch	11
Parte II. Accessori (non compresi nel modello Blackbird Basic)	12
A. Asta di sostegno.....	12
B. Staffa di supporto universale.....	13
C. Adattatore cavalletto.....	14
Parte III. Cenni sul bilanciamento di Blackbird	15
A. Bilanciamento verticale (velocità di caduta)	15
B. Bilanciamento piano orizzontale	17
C. Regolazione velocità di caduta per il bilanciamento verticale finale	19
D. Effetti della resistenza dello snodo sulla velocità di caduta e sul bilanciamento orizzontale	19
E. Consigli e accorgimenti generali per il bilanciamento verticale e la regolazione di Blackbird	19
Parte IV. Guida rapida per l'utilizzo di Blackbird	21

Individuazione dei componenti di Blackbird



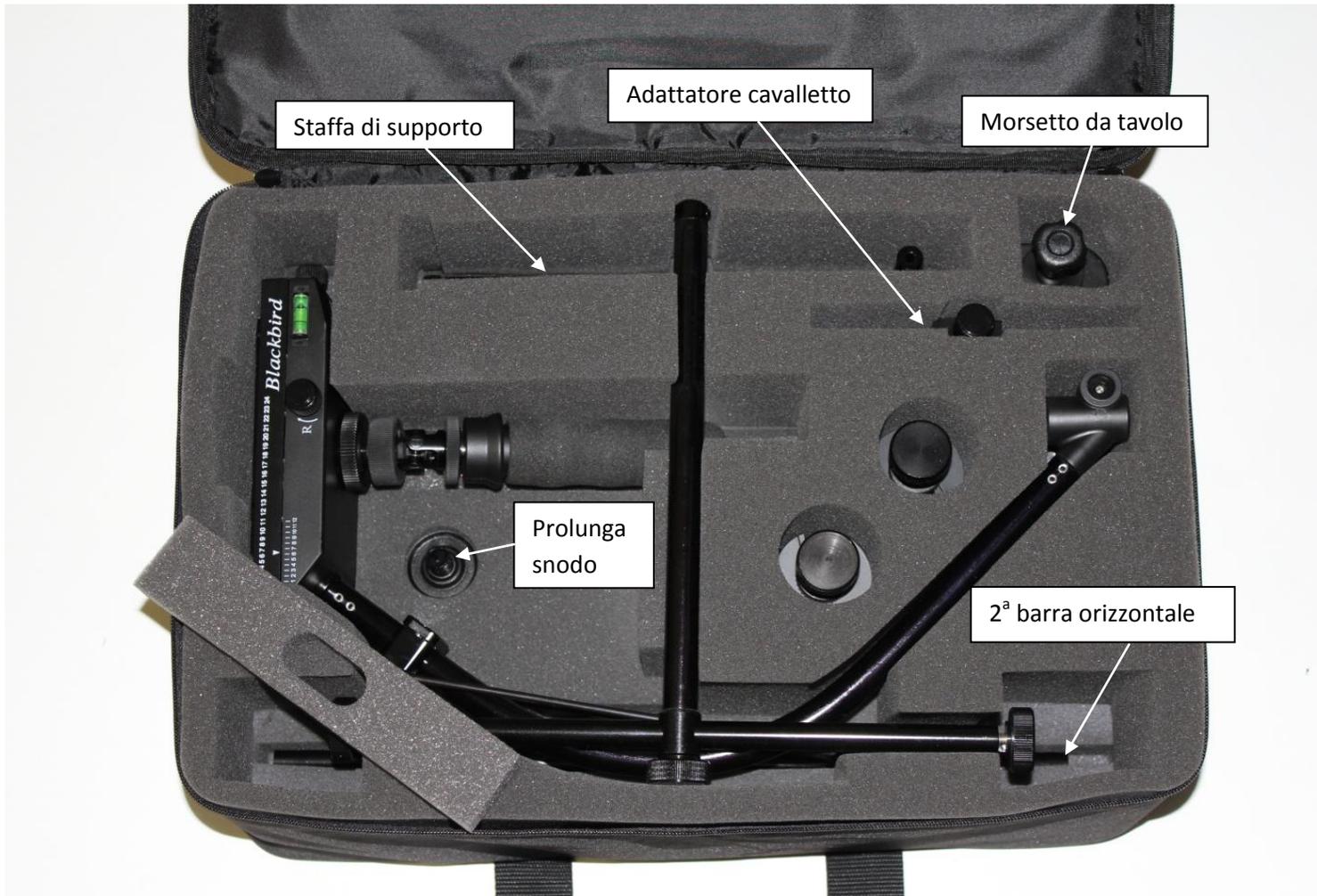
Componenti del kit completo Blackbird



- | | | |
|----------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| [1] Telaio | [6] Barra orizzontale da 28 cm. | [11] Manuale per l'utente |
| [2] Gruppo barra a T | [7] Viti e perni di riserva | [12] Barra orizzontale da 38 cm. |
| [3] Piastra fissaggio fotocamera | [8] Staffa di supporto universale* | [13] DVD informativo |
| [4] Contrappesi | [9] Morsetto da tavolo* | [14] Asta di sostegno* |
| [5] Prolunga snodo | [10] Adattatore cavalletto* | [15] Cofanetto* |

***Questi accessori non sono compresi con il modello Blackbird Basic**

Collocazione dei componenti Blackbird nel cofanetto



Parte I. Presentazione dei componenti di Blackbird

A. Montaggio della barra a T al braccio di supporto

Blackbird viene collocato nel suo cofanetto con la barra a T smontata dal braccio di supporto. Per ricomporre Blackbird bisogna inserire la sezione verticale della barra a T nel braccio di supporto.



Per montare la barra a T al braccio di supporto basta inserirla nell'apposita guida.



Per rimuovere l'asta verticale premere sui due fermi a molla e spingere la barra a T verso il basso facendola fuoriuscire dall'apposita guida.



Per mantenere la barra a T in posizione, serrare il relativo morsetto girandolo in senso orario. È sempre possibile cambiare la posizione del morsetto della barra a T (senza allentarlo) premendo il pulsante, tirando in fuori e poi ruotandolo nella posizione desiderata.

Nota: proprio per il particolare design del morsetto della barra T, non è necessaria una forza di serraggio elevata per assicurare la barra in posizione. Eventuali segni di usura sull'asta verticale sono causati da un'eccessiva forza di serraggio.

In ogni caso, la posizione rotazionale della barra orizzontale non influenza la capacità di bilanciamento. In condizioni normali, ruotare il morsetto lateralmente alla fotocamera in modo da poter tenere Blackbird il più vicino possibile al proprio corpo senza sbattervi contro. È comunque possibile ruotarlo frontalmente, in parallelo con la fotocamera.

B. Montaggio della fotocamera

Rimuovere la piastra di montaggio della fotocamera dalla piattaforma, allentando la vite di fissaggio sulla piattaforma stessa. Montare la piastra di montaggio sulla fotocamera con la vite da ¼ -20. Inserire la piastra di fissaggio così montata sulla fotocamera nell'apposita piattaforma di Blackbird e serrare la vite di fissaggio. Allentando la vite della piastra di montaggio è possibile far scorrere la fotocamera avanti e indietro. Il perno di sicurezza sulla piattaforma di Blackbird impedisce che la piastra di fissaggio possa deragliare dalla piattaforma anche quando la vite fissaggio non è serrata a sufficienza.

Prima di usare Blackbird, controllare sempre che la vite di fissaggio sia ben serrata e che la fotocamera sia ben assicurata.



Quale foro di montaggio utilizzare?



Posizionare la vite da $\frac{1}{4}$ -20 della fotocamera nel foro che appare corrispondere al centro di gravità della fotocamera appena sopra lo snodo. Oppure, iniziare dal foro n. 2 al centro della piastra e controllare il bilanciamento. Il perno di posizionamento si avvita nel foro corrispondente.

Nel caso non fosse possibile mettere a livello la fotocamera facendola scorrere longitudinalmente o lateralmente, allora spostare la vite di fissaggio di conseguenza. Ad esempio, se la fotocamera pendesse a sinistra, allora spostare la vite su uno dei fori a destra (n. 3 o n. 6).

Nota: le fotocamere DSLR non hanno il foro per il perno di posizionamento sulla loro piastra di montaggio. In tal caso, è possibile svitare il perno di posizionamento della piastra dell'attacco e rimuoverlo (conservarlo nella bustina con le parti di ricambio).

C. Aumento o diminuzione dei contrappesi sulla barra orizzontale

È imperativo usare sempre la stessa quantità di contrappesi su ciascuna estremità orizzontale della barra a T. Per aumentare o diminuire la quantità di tali contrappesi, basta allentare le ghiera di fissaggio sulla barra orizzontale per creare ulteriore spazio. Il primo peso s'incasta in una tacca sulla barra orizzontale mentre gli altri pesi si uniscono tra di loro. Una volta aumentati i pesi, stringere le ghiera di fissaggio.

I pesi grandi pesano circa 90 gr. cadauno mentre quelli piccoli pesano circa 45 gr. cadauno. È così possibile combinare i pesi (distribuiti egualmente su ciascun lato) da 0 a 400 gr. circa in multipli di 45 gr. (ad esempio, 2 grandi più 1 piccolo = 270 gr.)

D. Procedura per sostituire la barra orizzontale

La barra orizzontale da 38 cm. offre una maggiore spinta d'inerzia per le riprese panoramiche rispetto a quella da 28 cm. Fotocamere più piccole di peso inferiore a 1,2 Kg. ne trarranno un grosso vantaggio.



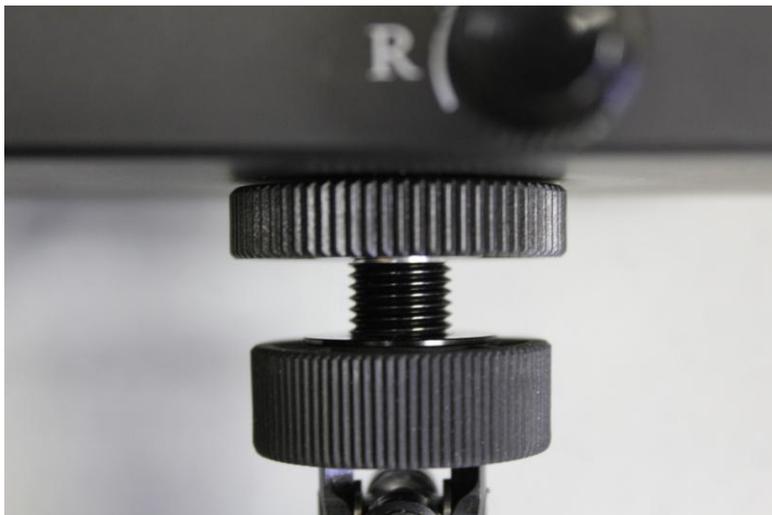
Togliere le viti di contrappeso sulla barra che si sta utilizzando e metterle da parte. Togliere la vite della barra orizzontale e metterla da parte. Sfilare la barra orizzontale. Inserire la nuova barra ed allineare i fori esistenti sul giunto a T. Riavvitare la vite della barra orizzontale e stringerla adeguatamente. Rimontare le viti di contrappeso sulla nuova barra.

E. Regolazione della posizione dello snodo

Domanda: perché regolare la posizione dello snodo? **Risposta:** regolando la posizione dello snodo, è possibile ricavare ulteriori tarature per il bilanciamento verticale oltre alla possibilità di aumentare o di diminuire i contrappesi o di variare l'altezza della barra a T. Vedere la parte III, A sul Bilanciamento verticale.

Il perno dello snodo si avvita sul fondo della piattaforma della fotocamera e viene bloccato in posizione dall'apposita ghiera di fissaggio. Per regolare la posizione dello snodo, allentare la ghiera di fissaggio e ruotare lo snodo stesso verso l'alto o verso il basso. Ruotare la ghiera verso il basso per sollevarlo. Ricordarsi sempre di serrare bene la ghiera di fissaggio dello snodo dopo averne regolato la posizione.

Attenzione a non ruotare lo snodo troppo in basso altrimenti non rimarrà abbastanza filettatura da avvitarvi la piastra con la fotocamera. Per evitare tale inconveniente è stata creata una tacca sulla filettatura. Va bene arrivare fino a tale tacca come mostrato in basso. Attenzione però a non superarla, altrimenti non rimane una lunghezza sufficiente per fissare bene la piastra dell'attacco (bisogna lasciare almeno tre giri completi per la ghiera).



La massima estensione per il perno dello snodo è indicata qui a sinistra. Quando si comincia a vedere il segno della tacca significa **CHE NON BISOGNA ANDARE OLTRE.**

F. Montaggio della prolunga dello snodo

Per le fotocamere di peso inferiore a un chilogrammo bisogna utilizzare l'apposita prolunga per abbassare lo snodo e favorire così il corretto bilanciamento verticale.

Per montare la prolunga, togliere prima lo snodo e l'impugnatura allentando e svitando (in senso antiorario) la ghiera di fissaggio fino a rimuoverla. Inserire quindi la prolunga e bloccarla in posizione con la sua ghiera di fissaggio. Infine, rimontare lo snodo e l'impugnatura sull'estremità della prolunga e serrare la relativa ghiera di fissaggio. Proprio come lo snodo originale, anche la prolunga è dotata di una tacca per indicare che non bisogna andare oltre con la regolazione.



La massima estensione per la prolunga dello snodo è indicata qui a sinistra. Quando si comincia a vedere il segno della tacca significa **CHE NON BISOGNA ANDARE OLTRE.**

G. Regolatore resistenza SmoothTouch

Il regolatore per i movimenti di rollio e d'inclinazione è collocato sotto il blocco centrale dello snodo. Girando in senso orario si aumenta la forza di resistenza dei movimenti di rollio e d'inclinazione. Girando in senso antiorario tale forza diminuisce. (Nota: ruotando eccessivamente il pomello in senso antiorario, si rischia di interferire con il bilanciere bloccando il libero movimento).



Soppesare la libera escursione dell'impugnatura per stabilire la forza di resistenza necessaria. A questo proposito, mantenere Blackbird con una mano da sotto la piattaforma della fotocamera, posizionare lo snodo a circa 45 gradi e lasciarlo andare. Senza resistenza dovrebbe oscillare da 4 a 6 volte prima di fermarsi. Aumentando la forza di resistenza e rilasciando l'impugnatura si noterà come il numero di oscillazioni diminuisce. Con una forza di resistenza elevata, l'impugnatura s'irrigidisce in posizione verticale e si ferma.

Parte II. Accessori (non compresi nel modello Blackbird Basic)

A. Asta di sostegno

L'asta di sostegno è fissata al braccio di supporto tramite due viti ed una placca a pressione; è facilmente montabile o staccabile tramite la chiave esagonale fornita in dotazione. Deve essere posizionata sul braccio di supporto a circa 4 cm in basso dalla piattaforma della fotocamera. Se montata a dovere e in posizione chiusa, l'asta di sostegno poggia sul braccio di supporto con il piedino in gomma al centro come mostrato nella foto in basso.



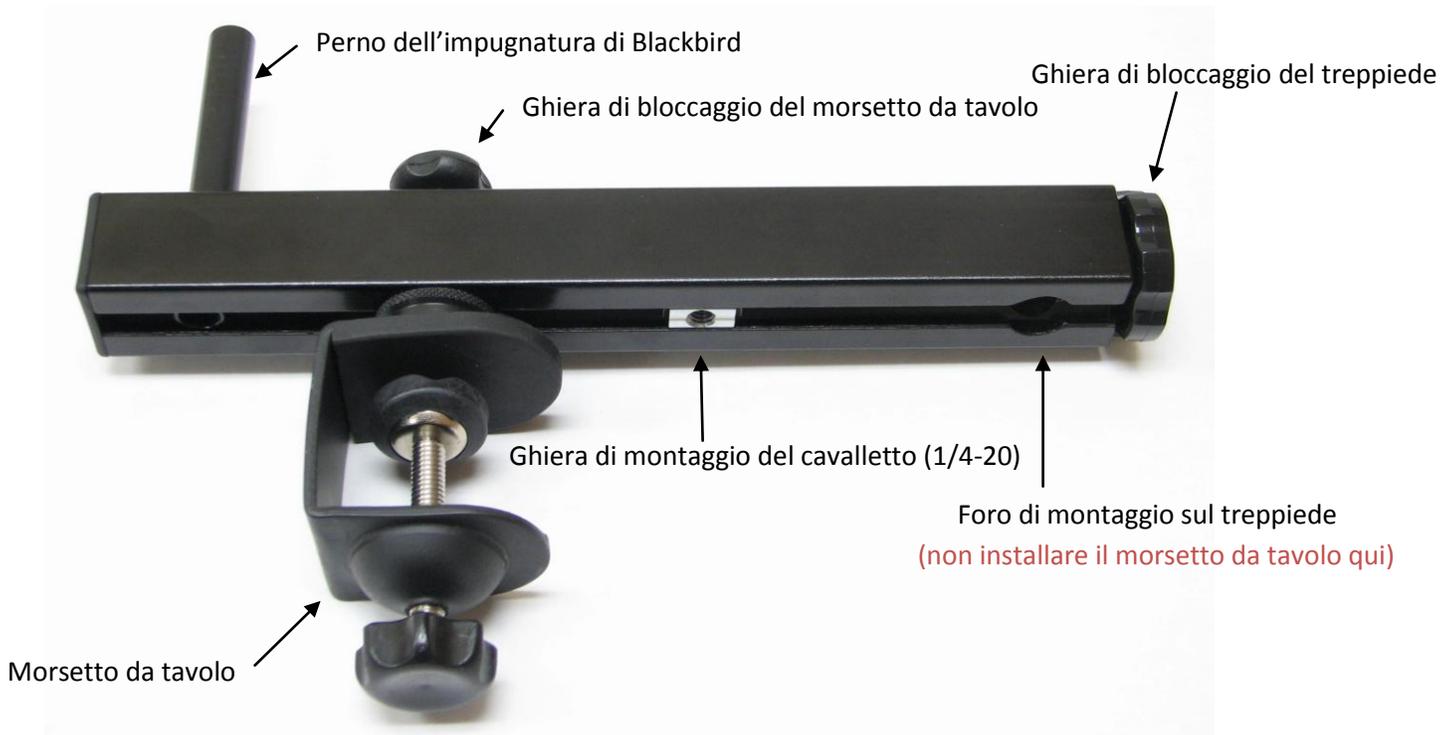
L'asta di sostegno deve rimanere in posizione chiusa durante le riprese in movimento e in posizione aperta quando si vuole utilizzare Blackbird come cavalletto.

È possibile utilizzare l'asta di sostegno solo quando la barra orizzontale è posizionata lateralmente come mostrato nella foto in basso. Per ottenere la massima stabilità, si consiglia di girare l'intero braccio verso il basso e di allentare leggermente il morsetto della barra a T, ruotando il tutto di pochi gradi fino a ottenere un cavalletto di supporto a 3 punti.



B. Staffa di supporto universale

Grazie alla staffa di supporto universale è possibile montare o bilanciare Blackbird con la fotocamera su un treppiede, un cavalletto o sul bordo di un tavolo. L'impugnatura di Blackbird s'inserisce nel perno della staffa di supporto come mostrato in basso.



Attenzione: la staffa di supporto è realizzata con componenti estremamente robusti in grado di supportare tutto il carico pesante originato da Blackbird e dalla fotocamera. Spetta però all'utente verificare che i treppiedi, i cavalletti e i tavoli eventualmente utilizzati siano in grado di resistere a tali carichi e a tali torsioni.

C. Adattatore cavalletto

Grazie all'adattatore cavalletto è possibile trasferire velocemente la fotocamera tra Blackbird e un eventuale cavalletto. Viene montato sul cavalletto (con un attacco standard da 1/4-20) ed è dotato di una piastra di montaggio e di una ghiera di fissaggio simili a quelle che si trovano su Blackbird.



Parte III. Cenni sul bilanciamento di Blackbird

A prima vista, le istruzioni sul bilanciamento che seguono potrebbero sembrare complicate. Bilanciare una fotocamera su Blackbird, invece, può rivelarsi relativamente facile; basta comprendere i concetti fondamentali e dopo un po' di pratica sarà possibile bilanciare qualsiasi fotocamera in meno di 15 minuti. Una volta individuata la quantità giusta di contrappesi per una determinata fotocamera, sarà possibile togliere Blackbird dal suo cofanetto, installarvi quella fotocamera e bilanciarla in meno di 5 minuti. Blackbird, infatti, è stato concepito per bilanciamenti veloci e stabili.

Per un bilanciamento corretto bisognerà agire su due regolazioni: una verticale e una orizzontale.

A. Bilanciamento verticale (velocità di caduta)

In pratica, il bilanciamento verticale serve a spostare il peso sullo stabilizzatore verso il basso. Eseguendo questa operazione correttamente, si riduce il movimento oscillatorio dello stabilizzatore quando si cammina¹. La quantità occorrente di peso in basso viene determinata misurando la “velocità di caduta” del braccio come mostrato nella pagina successiva.

¹ Anche aggiungendo ulteriore resistenza allo snodo con il regolatore Smoothtouch si riduce questo fastidioso movimento oscillatorio

Reggendo lo stabilizzatore in posizione orizzontale si avrà l'impressione di trovarsi di fronte ad un semplice meccanismo in equilibrio dove lo snodo è il fulcro o il punto di rotazione (tipo un bilanciere). Con il baricentro del braccio in basso, rilasciando la barra a T i contrappesi tenderanno a cadere in giù. Contare i secondi trascorsi dal momento del rilascio fino al raggiungimento della posizione verticale: quel valore rappresenta la velocità di caduta.



Vel. di caduta si raccomanda di circa 1,5 – 2,5 secondi.

Notare che per un buon test di caduta, lo stabilizzatore deve almeno essere bilanciato orizzontalmente in modo approssimativo. Se Blackbird avesse la tendenza a girarsi quando lo si rilascia o dovesse pendere da un lato invece di cadere diritto verso il basso, vuol dire che il bilanciamento orizzontale non è a posto. Perciò, con il peso del braccio in basso, eseguire prima il bilanciamento orizzontale (vedere l'omonimo paragrafo in basso) prima di determinare la velocità di caduta.

Per calcolare bene la velocità di caduta per il bilanciamento verticale bisognerà agire su una combinazione di tre regolazioni:

- Utilizzando contrappesi diversi sulla barra orizzontale
- Regolando la barra a T verso l'alto o verso il basso
- Regolando la posizione dello snodo verso l'alto o verso il basso

Procedura per ottenere un bilanciamento verticale approssimativo

1. Posizionare la barra a T sulla tacca 8 della scala graduata (come punto di partenza per cominciare la regolazione)
2. Consultare la Tabella 1 in basso e mettere la combinazione suggerita di contrappesi per la fotocamera posseduta su ciascun lato della barra orizzontale.
3. Mantenere Blackbird in posizione orizzontale e osservare se i contrappesi tendono a cadere o ad andare verso l'alto.
4. Se i contrappesi non cadono in giù, allora bisognerà aggiungerne altri fino a far spostare il peso verso il basso.
5. Lasciar cadere la barra di contrappeso dalla posizione orizzontale e contare i secondi che impiega per passare dalla posizione superiore (delle 9 in punto) a quella inferiore (delle 6 in punto). Il tempo trascorso si chiama VELOCITÀ DI CADUTA.
6. Se la velocità di caduta risultasse inferiore a 1 secondo (troppo peso in basso), bisognerà togliere un po' di contrappesi.
7. Una volta raggiunta una velocità di caduta compresa tra 1 e 3 secondi, bisogna passare al bilanciamento orizzontale prima di continuare con la regolazione finale della velocità di caduta stessa.

Tabella 1. Combinazioni suggerite di contrappesi

Peso fotocamera in Kg.	Prolunga snodo	Pesi (ciascun lato)
0,5	Sì	1 piccolo o niente
1	Sì	1 piccolo
1,5	opzionale	1 grande
2	No	1 grande, 1 piccolo
2,5	No	2 grandi
3	No	3 grandi
3,5	No	3 grandi, 1 piccolo
4	No	4 grandi, 1 piccolo

B. Bilanciamento piano orizzontale

Per bilanciamento del piano orizzontale s'intende regolare Blackbird in modo che la fotocamera si trovi a livello durante i movimenti d'inclinazione e di rollio; in altre parole, serve ad inquadrare le riprese quando si lascia lo stabilizzatore in sospensione. Per fortuna, eseguire il bilanciamento del piano orizzontale è facile; è una regolazione che si consiglia di effettuare con frequenza durante le riprese con la fotocamera. Infatti, molto spesso, durante le riprese è necessario regolare il bilanciamento orizzontale in modo che la fotocamera sia a livello con l'orizzonte durante i movimenti di rollio e d'inclinazione. Facendo ciò, non solo si posiziona la fotocamera in piano con la superficie ma si fa sì che il centro di gravità della fotocamera stessa si venga a trovare appena sopra la snodo. È questa la condizione preliminare per regolare bene la velocità di caduta ed ottenere così il miglior bilanciamento dinamico per panoramiche veloci.

È possibile perfezionare il bilanciamento orizzontale per conseguire il livello desiderato agendo su una combinazione di tre regolazioni:

- Utilizzando i controlli di regolazione sulla piattaforma della fotocamera per spostare la piattaforma stessa avanti e indietro e lateralmente (per regolare l'inclinazione e il rollio)

- Facendo scorrere la piastra di montaggio della fotocamera in avanti o indietro (per riportare l'inclinazione nel limite giusto)
- Utilizzando un foro diverso sulla piastra di montaggio della fotocamera (per riportare l'inclinazione o il rollio nei limiti giusti)

Procedura per regolare il bilanciamento orizzontale

La parte superiore di Blackbird è come un asse cartesiano di precisione con pomelli di controllo per muovere la fotocamera in avanti o indietro per regolare l'angolo d'inclinazione e lateralmente per regolare quello di rollio.

Il pomello di regolazione dell'angolo d'inclinazione si trova sul lato posteriore della piattaforma. Girando il pomello in senso orario, la piattaforma si allontana dalla mano dell'utente. Notare che oltre a regolare la piattaforma in avanti e indietro, è anche possibile aumentare ulteriormente l'escursione longitudinale facendo scorrere la piastra di montaggio della fotocamera come mostrato in basso. Un perno di sicurezza sulla piattaforma di Blackbird impedisce alla fotocamera di deragliare e di cadere anche nel caso il morsetto fosse troppo lento.



È anche possibile arretrare ulteriormente la fotocamera utilizzando i fori posteriori (n.4, n.5 o n.6) sull'apposita piastra di montaggio.

Il pomello di regolazione dell'angolo di rollio si trova su lato della piattaforma: anche in questo caso, girando il pomello in senso orario, la piattaforma si allontana dalla mano dell'utente. Nel caso la fotocamera dovesse pendere verso sinistra, bisognerà girare il pomello in senso orario per metterla a livello.

Se anche portando a fondo corsa l'angolo di rollio della piattaforma la fotocamera fosse ancora troppo inclinata da una parte o dall'altra, provare ad utilizzare gli altri fori di montaggio periferici sulla piattaforma di montaggio. Ad esempio, se la fotocamera pendesse a sinistra allora spostare la vite su uno dei buchi a destra (n. 3 o n. 6).

C. Regolazione velocità di caduta per il bilanciamento verticale finale

Now that you have the horizontal balance adjusted you can go back and do the final vertical balance. For most people a drop time of 1.5 to 2.5 seconds works best. If the drop time is too fast then you can raise up the T-bar to get a slower drop time, or if the drop time is too slow then you should lower the T-bar.

Una volta completato il bilanciamento orizzontale bisognerà finalizzare quello verticale rimasto in sospeso. Per la maggior parte degli utenti, una velocità di caduta compresa tra 1,5 e 2,5 secondi è l'ideale. Nel caso la velocità di caduta fosse troppo rapida, basta sollevare la barra a T per rallentarla; viceversa, se fosse troppo lenta, abbassare la barra a T.

Per ottenere ulteriori possibilità di regolazione, sollevare o abbassare lo snodo per spostare il punto di rotazione. Alzando lo snodo la velocità di caduta diminuisce mentre abbassandolo la velocità aumenta².

D. Effetti della resistenza dello snodo sulla velocità di caduta e sul bilanciamento orizzontale

La peculiarità di Blackbird per aumentare la forza di resistenza dei movimenti di rollio e inclinazione per inquadrature superbe. Questo effetto viene conseguito grazie al movimento controllato dello snodo concepito anche per offrire un certo effetto smorzante dei movimenti della mano.

Con la pratica si scoprirà che pur serrando notevolmente lo snodo per aumentarne la resistenza, l'effetto sulla velocità di caduta è limitato (rispetto a una caduta normale da 90 gradi). Diverso però è l'effetto sulla regolazione del bilanciamento orizzontale: in tal caso si perde un po' di sensibilità. In altre parole, per angoli verticali contenuti sull'asse d'inclinazione o di rollio (diciamo fino a 10 gradi) l'effetto smorzante potrebbe essere notevole. Con una elevata forza di resistenza sullo snodo, si consiglia quindi di scuotere l'impugnatura con delicatezza durante la regolazione del bilanciamento orizzontale.

E. Consigli e accorgimenti generali per il bilanciamento verticale e la regolazione di Blackbird

1. Per risultati ideali, provare a bilanciare il braccio con la barra a T estesa quasi al massimo. Sarebbe un errore pensare che aumentando i contrappesi e spostando la barra a T verso l'alto per mantenere il bilanciamento verticale si avrà un braccio più stabile. In questo modo si avrà un braccio più pesante con MENO spinta d'inerzia sull'asse d'inclinazione e di rollio (solo l'asse delle panoramiche si avvantaggerà dei maggiori pesi).

² Abbassando lo snodo, ricordarsi dei limiti da osservare per lasciare libera abbastanza filettatura.

2. Per riprese basse con la fotocamera il più vicino possibile al suolo oppure per evitare le possibilità di urtare contro la barra dei pesi, bilanciare il braccio con la barra a T il più possibile verso l'alto.
3. Per alleggerire il più possibile l'intero braccio, sollevare lo snodo (vicino alla piattaforma della fotocamera), cercando comunque di mantenere la barra a T estesa quasi al massimo.
4. Per le fotocamere di peso inferiore al chilo è quasi gioco forza utilizzare la prolunga dello snodo per il bilanciamento verticale.
5. Per le fotocamere di peso compreso tra un chilo e un chilo e mezzo, è possibile aumentare la spinta d'inerzia per le inquadrature panoramiche e inclinate abbassando lo snodo il più possibile e/o utilizzando la prolunga stessa dello snodo. In questo modo bisognerà aggiungere più contrappeso. Aumenterà così la spinta d'inerzia derivante dal maggior peso; fenomeno ben tollerato dal braccio delle fotocamere di peso medio. Si ribadisce però che questo è efficace solo a condizione che la barra a T sia estesa quasi al massimo.
6. Ricordare sempre che alzando lo snodo, con o senza prolunga, il peso sul braccio si sposterà **di più** verso il basso. Viceversa, abbassando lo snodo, ci sarà **meno** peso in basso.

Parte IV. Guida rapida per l'utilizzo di Blackbird

Per i neofiti, l'utilizzo di stabilizzatori snodati inerziali portatili può rappresentare un'esperienza frustrante: ci vuole pertanto un po' di pazienza, specialmente all'inizio. Pur rimandando al Video educativo di Blackbird, ecco alcuni cenni basilari su come iniziare.

Utilizzare entrambe le mani

Pur essendo possibile, e a volte necessario, utilizzare brevemente Blackbird con una mano sola, la maggior parte delle volte si dovranno usare entrambe le mani per mantenerlo in sospensione. Con una mano si dovrà afferrare l'impugnatura di Blackbird mentre, con l'altra, si dovranno compensare i movimenti di panoramica, inclinazione e rollio. La foto in basso mostra la mano destra reggere saldamente Blackbird mentre il pollice e l'indice della mano sinistra sfiorano la ghiera zigrinata superiore. È ovviamente possibile invertire il ruolo delle mani, anzi, si consiglia di provare nel caso risultasse più naturale.



L'abilità nell'usare uno stabilizzatore portatile consiste nella coordinazione occhio-mano. Mentre s'inquadra sulla fotocamera, si fanno le dovute correzioni con le dita di controllo. In caso di rollio sull'orizzonte, bisognerà correggerlo. Avanzando velocemente, la fotocamera s'impunterà verso il basso perciò bisognerà correggerne il movimento. Durante le riprese esterne, in caso di vento, bisognerà fare del proprio meglio per mantenere l'orizzonte in piano e controllare il movimento panoramico.

Con la pratica e un po' di esperienza verrà istintivo anticipare le mosse da fare per minimizzare i movimenti di caduta (inclinazione) o quelli di rollio durante l'uso della fotocamera.

Per ottenere i migliori risultati, ci vorrà comunque molta concentrazione.

Rallentando i movimenti ci vorranno meno correzioni per riprese o scatti ottimali, anche se spesso ci si muove comunque troppo velocemente

Tocco delicato con le dita sui controlli

Premendo con eccessiva forza sulle ghiera di controllo si inducono dei movimenti indesiderati su tutto l'asse. L'unica volta in cui è necessario stringere con forza la ghiera di controllo è inclinando la fotocamera (anche se per lunghe sessioni di riprese o scatti inclinati si consiglia di regolare il bilanciamento orizzontale per desiderato e lasciare che lo stabilizzatore faccia il resto). Per scatti o riprese in piano provare a effettuare le correzioni con colpetti intermittenti sulla ghiera con il pollice e l'indice della mano invece che mantenere un contatto costante.

Camminare con Blackbird

È senz'altro possibile fare delle belle riprese andando su e giù per le scale, fatevi però accompagnare da qualcuno (un assistente che vi sorregga in caso di caduta e che stia sotto di voi sia quando salite sia quando scendete); altrimenti, fare molta attenzione! Lo stesso vale per quando si arretra durante le riprese.

Piegate le ginocchia di 2-5 centimetri per evitare quei piccoli sobbalzi che si creano camminando normalmente.

Usate il vostro braccio di supporto come protezione o come bilanciante per ammortizzare i movimenti del corpo un po' come si fa quando si cammina con una tazza quasi colma di caffè e si cerca di non rovesciarne il contenuto per terra.

Esercitatevi a camminare dritto per brevi distanze senza causare fenomeni di rollio della fotocamera, quel movimento da mal di mare che disturba gli spettatori durante la visione del video. Dopo, esercitatevi ad avanzare da fermo (lentamente) e a fermarvi (lentamente) dal camminare cercando di non far inclinare la fotocamera. Infine, esercitatevi a riprendere le immagini di lato, con la fotocamera puntata lateralmente mentre camminate dritto in avanti.

Esercitatevi anche a riprendere le immagini rimanendo completamente immobili, solo tenendo lo stabilizzatore fisso per almeno 5 secondi pieni. Queste sono le riprese più importanti nella maggior parte di situazioni.

Esercitatevi a tenere costante l'altezza dell'asta (l'altezza della fotocamera dal suolo) per inquadrature ancora migliori, salvo che si voglia usare l'effetto sobbalzo per le immagini.

Alcuni consigli finali da ricordare

- Regolare la velocità di caduta a 2 secondi circa
- Utilizzare la barra orizzontale da 38 cm. per aumentare la stabilità delle panoramiche
- Utilizzare la forza di resistenza dello snodo, maggiore all'inizio o per compensare gli effetti del vento o di altri movimenti più repentini.
- Effettuare le riprese con angolo di campo il più elevato possibile (con una focale corta) secondo l'obiettivo.
- Maggiore è il peso del braccio e più facile sarà controllarlo (con l'ulteriore beneficio di irrobustirsi i muscoli della braccia senza dover andare in palestra).

Per richiedere il supporto tecnico di Blackbird inviare una email a sales@camotionllc.com o telefonare allo +1 919.876.6020